

Read Free Infrangi Il Mio Guscio Pdf File Free

Quanto è bello il mio guscio! Meri-loquizing in an illusionteque
Leonidas Digression Mapping Complexity Saggio di zoologia
fossile. L.P. Diario Nomade SOC MEL! - Nel nome del Padre Le ali
di un sorriso Un amore complicato Pamphlets on Protozoology
(Kofoid Collection) Visita ad una scuola In tutto il mio splendore -
...E a noi non resta che scriverle Those Who from Afar Look Like
Flies Niente cambierà il mio mondo Il mio impreveduto più dolce Il
mio libro a copertina morbida Greek Letters Il canto nero Il mio
Angelo Il gondoliere Il Dio ignoto Accanto Agli Eroi L'anno del sì I
misteri del romanzo Storie proprio così Tracce d ' amore... nel
cammino della vita Il mondo visto da chissà dove Scrivere Il
coraggio porta il tuo nome Che cosa dici a Schopenhauer? The
Adventures of Pinocchio (Le Avventure Di Pinocchio) Lo
Spettatore [ed. by D. Bertolotti]. Come una lumaca quando piove
L ' oceano di Gauditumulti dell'anima Prima che Lignano cancelli i
nostri passi Tutto il nostro sangue Il diavolo dentro Il Paese

Thank you utterly much for downloading Infrangi Il Mio
Guscio.Maybe you have knowledge that, people have look
numerous time for their favorite books in the same way as this
Infrangi Il Mio Guscio, but end happening in harmful downloads.

Rather than enjoying a fine book when a mug of coffee in the
afternoon, otherwise they juggled later than some harmful virus
inside their computer. Infrangi Il Mio Guscio is friendly in our digital
library an online entrance to it is set as public hence you can
download it instantly. Our digital library saves in combination
countries, allowing you to get the most less latency period to
download any of our books with this one. Merely said, the Infrangi

Il Mio Guscio is universally compatible behind any devices to read.

Eventually, you will enormously discover a further experience and achievement by spending more cash. nevertheless when? pull off you take that you require to acquire those all needs subsequently having significantly cash? Why dont you try to get something basic in the beginning? Thats something that will lead you to comprehend even more on the subject of the globe, experience, some places, when history, amusement, and a lot more?

It is your utterly own mature to undertaking reviewing habit. in the middle of guides you could enjoy now is Infrangi Il Mio Guscio below.

When somebody should go to the ebook stores, search foundation by shop, shelf by shelf, it is in fact problematic. This is why we present the books compilations in this website. It will definitely ease you to look guide Infrangi Il Mio Guscio as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you really want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be every best area within net connections. If you set sights on to download and install the Infrangi Il Mio Guscio, it is unconditionally simple then, before currently we extend the link to purchase and create bargains to download and install Infrangi Il Mio Guscio suitably simple!

As recognized, adventure as well as experience about lesson, amusement, as with ease as arrangement can be gotten by just checking out a books Infrangi Il Mio Guscio moreover it is not directly done, you could tolerate even more with reference to this life, something like the world.

We allow you this proper as skillfully as easy mannerism to acquire those all. We give Infrangi Il Mio Guscio and numerous book collections from fictions to scientific research in any way. among them is this Infrangi Il Mio Guscio that can be your partner.

«Sentivo di dover dare retta a chi mi suggeriva di fare una vita normale, meno sballata, ma temevo la cosiddetta normalità più della malattia...». Valeria inguainata in una minigonna mozzafiato, un bicchiere di gin tonic in mano, una riga di coca appena tirata nel bagno di una disco di Milano o di New York. Valeria accasciata sulla poltrona dell'analista, stordita da un'overdose di psicofarmaci, delirante tra la folla di discepoli dell'ultimo santone indiano venditore di felicità. Valeria che entra nella combriccola del Blasco e ci si perde, che rincorre il sogno del successo nei teatri di Broadway, che si compra un marito americano per inventarsi una nuova vita lontano da qui, lontano da una famiglia alla deriva che la riempie di soldi e la svuota d'amore. Tutto vero. Autoritratto a tinte forti della figlia di Giuseppe Poggi Longostrevi, «il re Mida della Sanità milanese» morto suicida nel 2000, padre-padrone sempre in bilico tra intraprendenza e follia. Storia estrema di una donna alla ricerca disperata di un senso, una lumaca chiusa nel suo guscio che per la prima volta prova davvero a mettere fuori la testa... Gaudi, un maschio di tartaruga marina gigante, vive da trent'anni in un acquario situato all'ultimo piano di un grattacielo di cento piani in una grandissima città. Grazie all'astuzia di un granchio e all'aiuto degli altri pesci dell'acquario, riesce a fuggire per tornare nell'oceano, ma lo trova completamente cambiato rispetto a come lo ricordava: inquinato da rifiuti industriali e plastiche, da esperimenti atomici e centrali nucleari, pieno di esseri viventi deformati e malati. Gaudi non si perde d'animo e continua a

combattere per sopravvivere e trovare la felicità, fino a quando incontra Lotty. Le due tartarughe si innamorano e si stabiliscono su un' isola, ma Lotty è gravemente malata a causa della contaminazione del mare. Quando Gaudi crede di essere venuto a conoscenza di una cura per la malattia della sua simile, l' albero della vita, parte alla ricerca di questa pianta, ma essa è sul punto di essere distrutta dagli uomini. Gaudi affronterà questo pericolo eroicamente.

Chie Wada: Cantante lirica, fondatrice e presidente dell' associazione " Ponte fra Italia e Giappone-TomoAmici " nata dopo la catastrofe naturale nel Tōhoku e l' incidente nucleare di Fukushima, opera per lo scambio culturale tra i due paesi. Pacifista ed ambientalista, vive a Torino.

Sarah Anglesio: Vive in provincia di Torino, laureata in psicologia clinica, è docente di scuola primaria; appassionata di cultura giapponese collabora con l' associazione " Ponte fra Italia e Giappone-TomoAmici " .

Chiara Contatore: Ceramista e arteterapista del laboratorio TerreChiare in provincia di Torino. Propone percorsi e collabora con ambienti educativi per diffondere la connessione con sé stessi, gli altri e la natura attraverso la creatività. Il loro amore era innocente e puro... Fino a quando non sono stati costretti a credere diversamente. Fino a quando non sono stati brutalmente istruiti sul modo "giusto" di amare. Oakland non è gay. Jameson non è gay. Essere gay è sbagliato. È immorale. È una malattia che devono combattere. È il diavolo dentro che deve essere epurato. Almeno, questo è ciò che sono stati condizionati a credere. Hanno passato anni ad arrancare tra le macerie lasciate da otto mesi di terapia di conversione che sono stati costretti a subire da adolescenti. Quando le loro vite si incrociano di nuovo, quindici anni dopo, la negazione con cui hanno convissuto per anni diventa sempre più difficile da combattere. Si amavano, una volta. Riusciranno due uomini distrutti a trovare un modo per amarsi di nuovo? L'interiorità di ciascuno di noi è qualcosa di prezioso che può essere protetto e

curato, come si cura una pianta o come si ama un bimbo. I personaggi di questi racconti sono circondati da luci ed ombre che possono rispecchiarsi in ogni persona mediante i moti dell'anima e le sfaccettature che accompagnano l'esistenza umana. I soggetti narrati possono indossare maschere ed esserne impauriti e angosciati, si pongono delle domande sul senso dell'esistere che può essere differente a seconda dello svolgersi della storia; sono persone le quali, proprio attraverso le turbolenze dell'anima, scavano in profondità dentro le loro viscere anche popolate di paure, di fantasmi e di mondi nascosti ma dentro a tutto questo c'è un desiderio di rinascita. " Ciascuno di noi E' per il solo fatto che è venuto al mondo ": questo è uno dei pensieri contenuto in uno dei racconti; infatti, non si nasce per caso come non si vive per caso, cercando così di dare un significato al dolore e all'angoscia perché anche da queste condizioni che possono sembrare interminabili, può scaturire il nostro esserci nel mondo. Gianluca e Jaqueline sono due anime in cerca di significato. Lui trentacinquenne milanese insoddisfatto della sua vita frivola, lei giovane madre parigina, combattiva e dedita al lavoro. Incontratisi per caso durante una convention vengono catturati da una inaspettata attrazione reciproca. Un amore complicato è una storia d'amore itinerante, intensa e struggente, che catturerà il cuore del lettore fino all'ultima pagina, portandolo a riflettere sull'importanza delle scelte, sulla crescita personale e sulla forza dell'amore nel superare le sfide che la vita ci pone davanti. IRMA Cuomo (pseudonimo di Imburgia Rosaria Maria Antonia in Cuomo) nasce a Palermo, ma trascorre la sua infanzia in Liguria, dove riceverà le prime e fondamentali basi scolastiche. proseguirà gli studi nella sua città natale, conseguendo il Diploma Tecnico di Geometra. Sposata e mamma di tre figli, inizia a scrivere filastrocche per diletto, aiutata dal sostegno del proprio marito, che definisce le sue opere " acquerelli di parole " per la capacità di rendere visibile il suo

pensiero. Pensieri che nascono dall'osservazione in prospettiva di se stessa e dell'ambiente circostante, così da fermare con lo scritto i suoi stati d'animo e le sue emozioni. Pubblica alcune delle sue poesie nell'Enciclopedia dei Poeti Italiani Contemporanei ” , partecipa anche al XXI Concorso Poesia “ Habere Artem ” superandolo e ricevendo la Menzione di merito dalla Casa Editrice Aletti Editore, che le permetterà di esaudire il grande desiderio della pubblicazione del suo libro. Un ringraziamento speciale a mio marito Gaetano ed ai miei figli Emanuela, Luigi ed Eleonora per il loro sostegno amorevole ed il loro incoraggiamento. Ad Eleonora per avermi concesso l'uso delle sue fotografie personali, che insieme ad altre mie immagini hanno dato completezza a questa mia “ creatura ” . Un ringraziamento doveroso alla Casa Editrice Aletti Editore, nella persona del Dott. Giuseppe Aletti e di tutti i suoi collaboratori che mi hanno aiutato nella realizzazione di questo libro. Un grazie particolare al Dott. Alessandro Quasimodo per le sue belle e profonde riflessioni su queste mie poesie, di cui, modestamente ed umilmente, mai avrei creduto poter ricevere questa gioia e questo onore. A tutti Grazie CON LA PREFAZIONE DI ALESSANDRO QUASIMODO Levi ha diciotto anni e non nutre alcun sogno per il futuro. Un oscuro episodio del suo passato lo ha portato a chiudersi in se stesso. La vita trascorre monotona nel paesino di montagna in cui vive, finché un giorno arriva a scuola un nuovo studente dai tratti orientali di nome Sifeng. Levi si sente subito attratto dal ragazzo e prova a fare amicizia con lui. Le cose però non sono così facili: Sifeng è vittima di un paio di bulli e viene discriminato perché è cinese. Levi inoltre ha notato dei lividi sul suo corpo. Tra problemi familiari e primi batticuori, la delicata storia di due adolescenti che trovano l'uno nell'altro il coraggio di vivere, crescere e amare. Giovanni Cecchetti's Nomad Diary begins with «The Great Valley», a superb long poem which shows the course of the planet framing the course of humankind and civilization.

Following poems feature mesmerizing crocodiles, crazy cypresses, giant mosquitoes, the «pollen of jazz» of New Orleans, drunken islands, and an enchanted teenager in the sea. A short collection of elegant epigrams rounds out the volume. The West and Southwest were dear to Cecchetti and appear throughout the book. His essay «On Writing Poetry in a Foreign Land» has been translated here by Raymond Petrillo. Shonda Rhimes è una delle donne più potenti della tv americana e una star globale. Dalla sua penna sono nate serie tv di culto come Grey's Anatomy. Scandal e Private Practice, capaci di inchiodare davanti allo schermo milioni di telespettatori. Eppure Shonda, madre di tre figli, è anche una persona profondamente introversa, con le stesse insicurezze e i sensi di colpa di tante donne che ogni giorno cercano di far quadrare i conti tra lavoro, famiglia e vita sentimentale. Per questo dire istintivamente di no e rifugiarsi nella propria comfort zone è sempre stata la scelta più facile. Un cocktail party alla Casa Bianca? No, grazie. Tenere un discorso davanti a 10.000 laureandi nel suo ex college? Anche no. Una diretta televisiva nel salotto di Oprah Winfrey? Non se ne parla. Ma quando sua sorella Delorse le fa notare che "Tu non dici mai sì a niente", nella mente di Shonda prende forma l'Anno del sì. Un esperimento, una scommessa, una sfida con se stessa: per un anno dovrà affrontare tutto quello che le faceva paura, vincere la pigrizia, scoprire (e dialogare con) parti di sé che non aveva mai voluto vedere. Dire sì alle occasioni, sì ad ammettere di essere una madre imperfetta, sì al proprio corpo, sì alle persone che abbiamo intorno, sì alla gioia, sì alla vita. Con l'ironia e la profondità che caratterizzano la sua scrittura, Shonda ci invita a seguirla in un vero cammino di conoscenza di sé e autoliberazione per guardarsi dentro e diventare così la propria persona. E, raccontandosi in modo trasparente e sincero, rivela tanti segreti e aneddoti sui suoi personaggi più amati e sui loro interpreti, primi tra tutti quelli di

Grey's Anatomy. Paola Furfaro è nata a Gioia Tauro, dove tuttora vive. Moglie e madre di due bellissime ragazze, amante degli animali e della natura. Da vent'anni titolare di un negozio di moda. Il suo lavoro le ha permesso di coltivare la sua passione, quella di rifugiarsi nella lettura, e quella di scrivere le sue fantasie. La sua filosofia di vita è quella di «Non smettere mai di inseguire i propri sogni, perché quando meno te lo aspetti si avverano». Maddalena, sessantaquattro anni e una vita intera spesa come cameriera presso l'hotel Rex di Lignano Sabbiadoro dove lavora, per non vedere più il mondo che sta fuori e così dimenticare il dolore per la perdita di un bambino appena nato. Alberto è un uomo di quarantasei anni, di cui cinque appena scontati nel carcere di Bollate. Fragile e impreparato a tutto, dopo la morte dei genitori, che lo hanno viziato per tutta la sua vita, si ritrova solo e senza prospettive. Prima che Lignano cancelli i nostri passi è la storia del loro incontro e del legame tra due persone figlie e vittime del medesimo abbandono, circondate da uomini che non riescono a morire, bambini che appaiono misteriosamente e zingari che ripuliscono tutto con l'aceto. Vaelin Al Sorna era conosciuto in tutto il regno come il più grande dei guerrieri, ma pensava che le battaglie fossero alle sue spalle. Si sbagliava. Profezie e voci lo hanno portato ad attraversare il mare per trovare una donna che un tempo amava e lo hanno trascinato in una guerra contro Kehlbrand, un uomo che si crede un dio e che ha radunato un esercito brutale che minaccia tutto il mondo conosciuto. Dopo una disastrosa sconfitta con Kehlbrand, le forze di Vaelin vengono annientate mentre l'autoproclamata divinità e il suo esercito continuano la loro terribile marcia. Ma durante il combattimento Vaelin ha riguadagnato parte della magia oscura che un tempo lo rendeva invincibile in battaglia. E anche se lo scontro in cui è stato coinvolto sembra quasi impossibile da vincere, il canto che lo accompagna ora desidera il sangue del suo nemico più di ogni

altra cosa... Che possa l'arte rendervi liberi. Liberi di amare, emozionarsi, sorridere. Che possa l'arte aiutarvi a riflettere, pensare e ascoltare. Come ha fatto con me. Che possa l'arte sfolgorare la bellezza della vostra vita. Ascoltate con il cuore e lasciatevi accarezzare, questa sarà la mia arte, questa sarà Poesia. Gertrude è una tartaruga molto speciale. Nel suo guscio ha tutto ciò che si può desiderare: una vasca idromassaggio, un frigorifero pieno di gelati, un divano e persino un televisore. Gertrude sta talmente bene nel suo guscio che sporge a malapena la testa. Ma un giorno... la sua vita cambierà per sempre! I racconti sono la parte surreale e/o le impressioni di scampoli di vita vissuta e le favole nascono da spunti della mia fantasia. Elena e Liam si conoscono da sempre, sono come fratello e sorella, eppure, a un certo punto, la vita li separa. Quando si rincontreranno dopo molti anni l'affetto e l'amicizia reciproca lasceranno spazio a un amore non previsto che li spaventerà. Il sottile equilibrio che Elena era riuscita a costruire con Liam vacillerà all'improvviso sotto la spinta irrefrenabile della passione. Ma lei non è ancora pronta per una storia d'amore e allontana da sé Liam separando ancora una volta le loro strade. Eppure la vita spesso è imprevedibile e fa un dono inaspettato a Elena regalándole una gravidanza inattesa. Ma Liam è ormai lontano e il destino sembra averli divisi per sempre. Elena è spaventata, confusa, sola. Dovrà prendere una decisione. Rivorrà Liam accanto a sé oppure le sue paure la condurranno verso scelte sbagliate? E Liam sarà in grado di rivelare ad Elena un terribile doloroso segreto del suo passato che per anni lo ha tormentato? Perché alcune volte anche un imprevisto può trasformarsi in un meraviglioso dono se si è disposti a perdonare e a concedere una seconda possibilità. This volume examines the workings of digression in the novels of five major Italian authors - Manzoni, Dossi, Pirandello, Gadda and Calvino - from the birth of the modern novel in the early 19th century to the era of

postmodernist experimentation. In un arcipelago al largo delle coste della Virginia, lungo un arco di tempo che va dal 1855 a un postapocalittico e distopico 2143, si intrecciano le storie di due famiglie. Queste isole – per alcuni un santuario, per altri una terra di incubi – avvolgono le esistenze dei personaggi in una rete di miserie e piccoli miracoli. La determinazione di due sorelle che si stringono l'una all'altra in una famiglia devastata dalle metanfetamine; una ragazza che lotta per emanciparsi da un padre alcolizzato; una donna che decide di fuggire da una famiglia violenta per ritrovarsi tra le braccia di un uomo forse peggiore: relazioni tumultuose che scorrono lungo i rami di un albero genealogico, sullo sfondo di un paesaggio pericoloso e ammaliante. Un turbinio di vicende che trascina il lettore in un'esperienza estrema di nascita e morte, di giuramenti e di istinti primitivi e vili. La voce di Sara Taylor, avvicinata dalla critica a quella di Flannery O'Connor, è intrigante e selvaggia. Tutto il nostro sangue è un romanzo abitato da storie e personaggi ambigui, colmo di situazioni grottesche e pervaso dal soffio della letteratura gotica del sud degli Stati Uniti.

Those Who from Afar Look Like Flies is an anthology of poems and essays that aims to provide an organic profile of the evolution of Italian poetry after World War II. Beginning with the birth of *Officina* and *Il Verri*, and culminating with the crisis of the mid-seventies, this tome features works by such poets as Pasolini, Pagliarani, Rosselli, Sanguineti and Zanzotto, as well as such forerunners as Villa and Cacciatore. Each section of this anthology, organized chronologically, is preceded by an introductory note and documents every stylistic or substantial change in the poetics of a group or individual. For each poet, critic, and translator a short biography and bibliography is also provided.

Tredici storie, scritte originariamente da Kipling per fare addormentare la figlia Effie e corredate dai disegni dell'autore, in cui si svelano vari misteri: perché il cammello abbia la gobba e il

leopardo le macchie, quale sia l'origine degli armadilli e quale invece quella dell'alfabeto, in una girandola di invenzioni che, per chi legge, sembra non fermarsi mai. Carved from a piece of pine by a woodcarver named Geppetto in a small Italian village, Pinocchio was created as a wooden puppet, but dreamt of becoming a real boy. A series of seemingly unrelated sensations, connected by a thread fluctuating between prose and poetry. "Meriloquizing in a toyteque" is a collection of pictures taken with the pen: a little trip into the complexity of the simplest feelings. In this work, the author wants to emphasize a series of sensations seemingly unrelated, connected by a thread oscillating between prose and poetry. "Meriloquizing in a toyteque" is a collection of pictures taken with the pen. Right from the title it is clear the presence of a number of puns attempting to explain the complexity of the simplest feelings. The Toyteque is an imaginary place where you entertain illusions with thought games. "Poems" and "Meriloquies" alternate in this place to breathe life into a little trip ending with a story in which is revealed (who knows? To the reader the freedom to decide) perhaps the main character of each of those pictures. PUBLISHER: TEKTIME Rabelais è il padre fondatore dell'arte del romanzo. Questa è l'ipotesi che Lakis Proguidis sostiene, seguendo molteplici percorsi che si incrociano lungo tutto il suo libro. L'autore passa allora con leggerezza e profondità dalla comparazione dell'opera di Rabelais con quella dei nostri grandi antenati ai propri ricordi personali, dalla farsa alla linguistica, dalla Storia alla critica della critica, dall'analisi scrupolosa del testo alla cronaca, da Omero all'attualità. In Rabelais, afferma Proguidis, come del resto in tutti i romanzieri, la forma del passato non è né un faro infallibile (classicismo) né una realizzazione passeggera (avanguardia), ma un brandello di tessuto che va continuamente rammendato e continuamente arricchito con nuovi motivi esistenziali. Sebbene il caso giochi un

grande ruolo, nulla è arbitrario. Tutto ruota attorno allo stesso nocciolo estetico la cui genesi è qui presentata per la prima volta: il suo nome è riso romanzesco. Quando una storia d' amore finisce, c' è sempre uno dei due che soffre di più, o per il quale è più difficile voltare pagina. Sono già passati alcuni mesi dalla rottura con Alessandra, ma Stefano non riesce proprio a farsene una ragione. I ricordi, le foto, i messaggi sul telefonino finiscono per diventare la sua tortura quotidiana autoinflitta, né ha alcun effetto il consiglio di guardarsi intorno alla ricerca di qualcun' altra, sia pure per una storia passeggera in grado di lenire il suo dolore. “ Un disagiato ” . Così si sente definire a volte Stefano, da chi non ha la pazienza di andare appena al di là di un giudizio sbrigativo, elargito magari dietro a uno schermo. Ok, sicuramente è un “ portatore sano d' ansia ” , capace di accumulare buone mezz' ore di anticipo su qualsiasi appuntamento; d' accordo, a volte sembra distratto, ma forse la colpa è dei continui battibecchi tra i suoi neuroni, ciascuno impegnato a tirarlo dalla propria parte. La verità è che Stefano è un inguaribile romantico, che non sa e non trova giusto rassegnarsi alla perdita di una persona speciale, per la quale sarebbe disposto a barattare qualsiasi cosa... o forse no? Niente cambierà il mio mondo, con una prosa brillante e incisiva, racconta la storia di un ragazzo che fa parte di una generazione – quella degli anni Ottanta – spesso spaesata di fronte a una realtà diventata improvvisamente cinica e frettolosa, ma che ha ancora il coraggio di resistere al cambiamento quando questo significa rinuncia ai valori portanti del suo mondo. Stefano Arcieri, classe 1984, nasce e cresce a Roma, dove attualmente vive e lavora. Fin da ragazzo si appassiona alla letteratura, grazie anche agli studi classici presso il liceo “ E. Q. Visconti ” , leggendo e scrivendo poesie e brevi racconti. La vita e gli studi lo portano dai libri di Medicina e dagli ospedali al mondo della comunicazione aziendale prima e di ufficio stampa poi, ruolo che ricopre tutt' ora. Con questo

suo primo libro vuole raccontare in maniera ironica l' intreccio del suo passato con il presente e come il tempo che scorre velocemente abbia provato invano a cambiare il suo modo di vedere le cose. This book presents an analysis of the dialogue of literature and science that forms a central part of the work of Italo Calvino, one of Italy's best known contemporary authors. It provides an in-depth study of Calvino's interest in scientific models and methods and the ways these have informed his narratives.

Scrivere. In un mio libro ho scritto che uno scrittore scrive. È la sua ragione, è la sua vita. È anche la mia. Come Malone attaccato al suo mozzicone di matita? No. Malone, nel racconto di Samuel Beckett, inventa storie, come la maggior parte degli scrittori, poi scrive. Io non invento storie. Costruisco sentieri e percorsi che sono la striscia che la scrittura procedendo lascia dietro di sé come la bava di una lumaca sulla superficie di pietra di quel muretto. Quale muretto? Uno scrittore qui aprirebbe lo spazio a una storia. Io, al contrario, faccio l' inventario delle tracce argentee della lumaca. Ne seguo il percorso, anche se, nel giro degli anni, le volute si sovrappongono, e i molti itinerari sembrano sempre più un unico itinerario. Lungo questo itinerario i miei autori, che mi hanno sempre accompagnato. Aura è una studentessa universitaria segnata da una crescita difficile a causa del divorzio dei suoi genitori. Un padre quasi del tutto assente nella sua vita la spinge a odiare e a non fidarsi degli uomini, finché un giorno, non incontra Angelo, un odontoiatra di trentacinque anni affascinante e gentile, che la fa capitolare, donandole la dolcezza di cui ha bisogno. Conoscerà per la prima volta con lui l' amore, cercando di dimenticare il suo doloroso passato. Proprio quando tutto sembra andare a gonfie vele, accadrà l' impensabile... Questo romanzo fa parte di una trilogia ("Il mio giorno migliore") i cui libri dovrebbero essere letti secondo quest'ordine: - Il mio Angelo - Il mio Matador - Ricardo, storia di un Matador Ho scritto questo libro di poesie per

due motivi. Il primo é per un mio riscatto sociale, visto che sono affetto da distrofia muscolare di Duchenne. Voglio far cambiare idea alle persone e al mondo su di me e sul tema della disabilit . I disabili non sono persone che hanno solo bisogno di aiuto o di cure, sono persone con una testa pensante, un cuore e il pensiero che viaggia. Il secondo motivo per cui ho scritto queste poesie   per dedicarle alle donne, che sono l'Essenza del mondo. Le ho dedicate all'universo femminile perch , specialmente in questo periodo, vengono maltrattate, violentate, uccise, e in alcuni paesi, sottomesse e rese schiave. Spero, con queste poesie, di sensibilizzare un po' l'opinione pubblica su questo tema. Le donne sono sacre, non si toccano, vanno rispettate e amate.

business.itu.edu