

## Películas Completas De Vicente

Obra completa  
 Obra completa  
 UNA TEORÍA SOBRE LA MUERTE  
 Obra Literaria Completa  
 Miradas al cine mexicano  
 TRAS LA ORDEN DEL DRAGÓN Y EL SEPULCRO SECRETO DEL PAPA LUNA  
 Obras completas  
 IV Premio nacional de educación para el desarrollo "Vicente Ferrer"  
 Cromos  
 Literatura española y cine  
 Guía del cine  
 Archivos de la Filmoteca  
 La vida iba en serio  
 Obras completas de Javier Sologuren  
 Astrana Marín, Cervantes y Shakespeare: paralelismos y convergencias  
 Tabú  
 Mi film  
 Miradas Sobre Pasado Y Presente en El Cine Espanol (1990-2005)  
 Sobre María Zambrano  
 Panorama histórico del cine en Venezuela, 1896-1993  
 De la zarzuela al cine  
 El Siglo de Oro en el cine y la ficción televisiva  
 José María Forqué  
 Cult Movies 1  
 Catálogo del cine español  
 El cine estilográfico  
 Tango reporter  
 Featuring Post-national Spain  
 El compás de los sentidos  
 Dioses en las aulas  
 Cinemanía  
 Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)  
 Después de tantos desencantos  
 Hollywood en Argüelles  
 Estética  
 El disco anaranjado  
 80 TEORÍAS Y UN DRAMA SOBRE LA MUERTE  
 Músicas migrantes  
 Cazador en el alba. Historia de macacos. La niña de oro y otros relatos

*Películas Completas De Vicente*

*Downloaded from busi.ness.it.u.edu.guest*

### ROCCO CUEVAS

**Obra completa** Edicions Universitat Barcelona

Obras completasEl cine estilográficoAnagrama

**Obra completa** Rodopi

Además de esa María Zambrano ya conocida por los especialistas, en este libro se alude a aspectos nuevos de su vida y obra, especialmente a aquellos que revelan la inflexión de su pensamiento a partir de los años de la guerra y de su exilio, en el que ocupa un lugar muy especial la presencia de lo sagrado, de una sincera espiritualidad heterodoxa y de un sentido de la trascendencia revelado por medio de lecturas, pero sobre todo gracias a una voz interior que sintió ya en su adolescencia y en la que tanto influyó la poesía y la amistad con los poetas. Testimonios, los de este ensayo de Antonio Colinas, puestos de relieve a partir de declaraciones de la propia Zambrano, especialmente de su epistolario, de algunas entrevistas y de los diálogos con el autor. Más allá de las convulsiones de la Historia y de su compromiso social, la contemplación interior, determinadas amistades y su travesía de exiliada la conducen hacia una inusual, valiente experiencia ética y estética. Una semblanza en suma de un hondísimo viaje interior, rico en pruebas innumerables.

*UNA TEORÍA SOBRE LA MUERTE* Editorial Complutense

Transcurriendo en paralelo a las rupturas estéticas de las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, el cine experimental investiga el potencial del medio cinematográfico a través de sus posibilidades formales y su trasfondo crítico. Estas prácticas fílmicas interrogan las imágenes y los sonidos tecnológicos vindicando un espíritu autodidacta, narraciones atípicas, formulaciones abstractas y temporalidades inusitadas. Radicales libres analiza cincuenta obras fundamentales que constatan el desarrollo de la experimentación desde la década de los años 20 hasta la actualidad. De la sinestesia de la música visual a la transgresión del surrealismo; del vigor autobiográfico del cine lírico al reciclaje matérico del found footage; del minimalismo del structural film a la irradiación del expanded cinema; del discurso metafílmico del cine-ensayo a la pausa del documental contemplativo y del elogio fotoquímico del celuloide al cine de artistas en el cubo blanco. Libertad y radicalidad fundamentadas de modo cinemático.

**Obra Literaria Completa** Universidad de Oviedo

Como el subtítulo indica, estamos ante un catálogo de películas «para llevarse al infierno», cintas anómalas, hipnóticas, desasosegantes; films que sacuden al espectador por lo extraño, por lo insólito, por lo novedoso e incluso por lo insospechado. No se trata de un listado de los mejores títulos de la historia del cine: muchas de las películas que figuran en "Cult Movies 1" seguramente no destaquen por su calidad, por su belleza, y mucho menos por su desarrollo comercial; hay, sin embargo, en todas ellas un poder de atracción incatalogable que, a lo largo de los años, las ha rodeado de admiradores fascinados, de acólitos, de fieles. En último caso, en todas ellas se refleja, en mayor o menor grado, el underground, la contracultura, la expresión estética al margen de las normas admitidas que tan querida le es al autor. "Cult Movies 1" es, en gran medida, la declaración de intenciones de un escritor inquieto que, como los hacedores de estas películas, consideran que siempre hay y siempre queda un resquicio por el que colarse y un camino que recorrer. El autor no contemplaba una segunda parte que posteriormente vió la luz y que esta misma editorial también se ha encargado de reeditar: "Cult Movies 2. Películas para la penumbra". De ahí el número 1 en el título de este libro.

*Miradas al cine mexicano* Grao

El presente volumen encierra el diccionario de películas más extenso y variado en lengua española, e incluye películas de toda índole y nacionalidad, desde el cine mudo hasta el presente año. Cada entrada incluye los datos fundamentales (título español y original, año y país de producción, director, guión, fotografía, música, duración e intérpretes), más una sinopsis orientativa. Asimismo,



incluye dos índices, el de directores con las películas recogidas en la obra, relacionadas por orden cronológico, y el de títulos originales, con sus correspondientes españoles. Obra singular en la bibliografía cinematográfica española (que contempla de modo particular la producción nacional), constituye un libro imprescindible para todos aquellos relacionados con el Cine, en el arco comprendido desde el aficionado hasta el profesional.

*TRAS LA ORDEN DEL DRAGÓN Y EL SEPULCRO SECRETO DEL PAPA LUNA* Fondo Editorial PUCP

En esta época de intensa movilidad mujeres y hombres, objetos sonoros y melodías, se agitan incesantemente en un mundo contemporáneo productor de aquella entropía denunciada por Lévi-Strauss. Las diferentes prácticas cotidianas son trastocadas por la impronta de una modernidad sin límites, en cuyos espacios de tránsito se violan y reconfiguran los más elementales principios espirituales de la continuidad cultural, aquellos que procuran el sosiego de los hábitos y costumbres de nuestra sociedad. Sin embargo, en medio de este cúmulo entropizador de objetos y sujetos volátiles y migrantes, encontramos la música como uno de los artefactos culturales que, además, por su naturaleza estética, exige un tratamiento hermenéutico de conocimiento especializado, muy distinto al frío análisis de las encuestas y mediciones que, sin ninguna consideración someten a la maquinaria estadística fenómenos humanos íntimamente ligados con las emociones y la memoria compartida. Este libro recoge trabajos de investigación musical sobre géneros musicales, mujeres y hombres migrantes que, en su peregrinar hacia otras tierras por los motivos más disimiles, se hacen acompañar de sus anhelos volcados en notas y frases musicales. Ellas y ellos son portadores de una cultura musical que, aún sin pesar en las maletas, tiene la gracia de fundamentar múltiples aspectos de sus modos de vida o de sus sueños en el deambular por regiones, fronteras, o por el insondable camino de sus vidas que deja huella en la historia, unas veces como melodía y otras como susurro.

Anagrama

Cuando decidas recorrer la dimensión tiempo de tu memoria (dtm), descubrirás que te has transformado por medio de una lenta metamorfosis psíquica en «80 teorías (80t) y un drama sobre la muerte (1dm)». (dtm = 80t + 1dm) Nuestros recuerdos son como un amasijo de chatarra, enmarañada de sueños, miedos y fantasmas, resultado de una gran colisión entre cuatro trenes que recorren las vías del tiempo. A velocidad de vértigo se desplaza un tren que viene del pasado remoto, cargado con «recuerdos ancestrales», contagiados de cerebro a cerebro y que heredamos como una ilusión propia; pues llegamos a creer que estos son nuestros. Por otra vía, hacia el mismo punto y sin control, otro que proviene de nuestra infancia con «recuerdos inconexos» de los primeros años de vida, estos son como flases o recortes desordenados de cientos de fotogramas de películas. Y en la zona cero, estacionado en vía muerta, se encuentra el tren de cercanías, el de los «recuerdos actuales», repleto de emociones tan recientes que todavía desgarran. Pero, por si fuera poco, en este bestial impacto está implicado otro tren, que, como paradoja por resolver, se desliza sin frenos desde el futuro hacia nuestro presente. Este tren, que viene a toda máquina hacia el inevitable punto de colisión, va sobrecargado de «recuerdos virtuales». Recuerdos de acontecimientos que nunca hemos vivido, pero que tantas veces hemos soñado que viviremos, que los hemos convertido en realidad emocional; por lo que esta es una locomotora fantasma construida con el material de los deseos y cargada con «espejismos de recuerdos». Y parte de la energía liberada en este brutal choque entre locomotoras, activa en nuestra memoria un programa de reconstrucción que tiende a falsear los recuerdos, para que estos dejen de ser un arma cargada con «balas de dolor emocional» que podamos utilizar contra nosotros mismos.

*Obras completas* Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag Der Wissenschaften

La crítica de cine fue para el novelista Vicente Molina Foix el «primer amor literario». En aquel entonces - Molina Foix publicó sus primeras reseñas cinematográficas a los 17 años - las páginas de la revista Film Ideal sirvieron de lugar de encuentro a numerosos escritores, y entre ellos muchos de sus futuros compañeros del grupo Novísimo. Era un tiempo en el que aún se combatía en defensa de los absolutos, y frente a la cerrada lectura contenidista y politicante del arte, aquellos «jóvenes

turcos aspirantes un día a la poesía y el siguiente a la dirección de filmes» reivindicaban la forma como único fondo de una emancipación estética del cine. Simultaneándola con sus obras de creación en la novela, el teatro y la poesía, Molina Foix aún se considera hoy, cuando escribe de cine, un crítico formalista, entendiéndolo por tal, según él mismo explica en su introducción, parafraseando a Gombrowicz, aquél que busca en las películas o los libros la expresión subrayada de una forma que necesita hacerse ver para ser debidamente sentida. Y en este libro, que recoge una selección abundante de las críticas que ha ido publicando en los últimos años en la revista Fotogramas, se pueden encontrar, junto a su irónica visión de cierto cine español de tazón, comentarios sobre el vigente género de terror, los jóvenes cineastas norteamericanos, el western, las últimas figuras del cine europeo o la eclosión de la cinematografía china, entrando en su consideración una vasta nómina de realizadores internacionales, desde David Lynch y Almodóvar a Fellini y Kurosawa. «Único guía posible por el laberinto caótico del cine (...) fiel amigo del cine y a la vez del espectador.» Así califica la labor crítica de Molina Foix un ilustre predecesor en los amores compartidos de la novela y el cine, Guillermo Cabrera Infante. «Crítico intelectual que se presenta como un sensualista desordenado o como un cerebral dominado por el imperio de los sentidos», para Molina Foix – escribe Cabrera Infante en su magistral prólogo - la crítica cinematográfica es la «expresión escrita de un voyeur excepcional: aquél para quien la pantalla es el ojo de una cerradura que abre apenas la puerta a una habitación infinita poblada de maravillas». Cabrera Infante defiende la idea de que, ya que «toda crítica no es más que literatura», las mejores vendrán de quienes, al escribir de cine, lo hagan con las armas de la inspiración y el estilo. Y en la estela de los grandes escritores ocasionales críticos de cine - Graham Greene, James Agee, Borges, Francisco Ayala, y muy especialmente el propio Cabrera Infante - este último sitúa el ameno e incisivo libro de Vicente Molina Foix.

**IV Premio nacional de educación para el desarrollo "Vicente Ferrer"** Vicent Melià i Bomboí Catálogo del cine español .- v.F2.

**Cromos** Ediciones Cátedra

El cine español contemporáneo (1990-2005) dedica mucha atención a la rememoración del pasado (Segunda República, la Guerra Civil, el período franquista, ¿) y la realidad social (el paro, la violencia doméstica, inmigración, eutanasia, ¿). Directores renombrados como Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Fernando León de Aranoa, Icíar Bollaín, o Isabel Coixet, muestran este interés dentro de sus miradas cinematográficas. La gran popularidad de este cine ha estimulado su migración en pantallas ajenas y dentro de contextos universitarios nacionales e internacionales. Este libro reúne unos veinte artículos, de investigadores americanos y europeos, que ilustran las múltiples tradiciones culturales en vigor dentro de los estudios cinematográficos, y que se enfocan al mismo tiempo en el tema central del libro: ¿Cómo se puede leer, la mirada de los autores españoles, sobre el pasado y el presente, dentro del contexto de su cine nacional?

**Literatura española y cine** BOD GmbH DE

El presente ensayo colectivo trata de cercar (e incluso de redefinir, en la medida de lo posible) el complejo y demasiado laxo concepto de "tabú", no solo en un contexto cultural genérico sino, incluso, desde su propio significado. La sombra, lo prohibido, lo innombrable, lo contaminante: un sugestivo y fascinante acercamiento multicultural (filosófico, lingüístico, semiótico, antropológico...) a un concepto primigenio dentro del surgimiento de la Civilización y la Cultura

**Guía del cine** Hijos de Muley-Rubio

La marginación de las culturas sexodiversas es particularmente notoria en el caso de la escritura autobiográfica, quizá porque todo texto autobiográfico LGBTIQ+ constituye, de un modo u otro, una salida del armario. Este libro contribuye a un mejor conocimiento de la escritura "gay", su visibilización y dignificación, en el ámbito hispánico. Mediante breves ensayos introductorios a piezas memorialísticas, confesionales y autobiográficas escritas por algunos de los narradores y poetas más relevantes de España, México, Argentina, Perú, Cuba, Colombia, Chile y Puerto Rico, La vida iba en serio desvela la relevancia y, en algunos casos, sorprendente actualidad de las experiencias de vida que estas obras atesoran. Los creadores abordados son personalidades tan reconocidas de las culturas hispánicas de los siglos XX y XXI como, por ejemplo, Pedro Almodóvar, Reinaldo Arenas, Abelardo Arias, Luis Cernuda, Rafael Chirbes, Jaime Gil de Biedma, Juan Goytisolo, Pedro Lemebel, Terenci Moix, Carlos Monsiváis, Salvador Novo, Emilio Prados, Oswaldo Reynoso, Xavier Villaurrutia, Luis Antonio de Villena o Luis Zapata.

**Archivos de la Filmoteca** Universidad de Salamanca

Cervantes y Shakespeare presentan en sus obras un tesoro de estudio sobre la naturaleza y la condición humana, la sociedad y los valores morales. Ambos se muestran, igualmente, muy críticos contra los abusos del poder y la nobleza, ocupándose de temas controvertidos cuyo tratamiento legitiman y configuran los dos personajes más icónicos de las letras universales. Los dos fueran hombres del Renacimiento. Esto les llevó a tener influencias culturales similares y a idear, historias, planteamientos y soluciones parecidas para sus obras. Durante muchos años los lectores hispanos conocieron a W. Shakespeare por medio de Astrana, muchos estudiosos y traductores actuales no pueden dejar de mencionar sus traducciones como la base configuradora de la imagen de Shakespeare en español. Luis Astrana Marín realizó en solitario la auténtica Enciclopedia de Miguel de Cervantes, nunca superada setenta y cinco años después, imprescindible para cualquier investigador de su vida, de su obra y de su época. Hoy reunimos en este volumen los paralelismos y convergencias ente Shakespeare y Cervantes acudiendo al sobresaliente trabajo de Astrana Marín.

**La vida iba en serio** Editora Regional de Murcia

In the last quarter of the twentieth century a considerable number of Spanish films were involved in the task of essaying the nation, that is, of attempting to make it or make it over, of trying to reshape a national identity inexorably dictated by General Francisco Franco up to his death. The book explores four major issues in this regard: 1) the filmic negotiations of the borders of the nation, focusing particularly on the debated and controversial development of Basque cinema vis- -vis the films produced in the rest of Spain; 2) the persistence of the old obsession with violence, thought of as an inescapable native trait, in a large amount of post-dictatorial films; 3) the newfound insatiable appetite for cinematic travelling, for going out and coming in through all possible variations of the road and travel movie genres; 4) and the vindication of the mother qua a benign emblem of the land and its people, of the nation. There is a narrative in Spanish cinema, taken as a collective discourse, which ties together these four cinematic topoi and proposes a nation whose specificity must be precisely its impurity-difference within as essence-a hybrid nation located in temporal and spatial rendezvous of past and present, tradition and novelty, centre and margin, inside and outside, on and beyond.

**Obras completas de Javier Sologuren** Akal Ediciones

Best Sellers - Books :

• [Hunting Adeline \(cat And Mouse Duet\)](#)

• [If He Had Been With Me](#)

• [Can't Hurt Me: Master Your Mind And Defy The Odds](#)

• [Tomorrow, And Tomorrow, And Tomorrow: A Novel By Gabrielle Zevin](#)

• [Chicka Chicka Boom Boom \(board Book\) By Bill Martin Jr.](#)

• [The Nightingale: A Novel By Kristin Hannah](#)

En el año 2010 descubrí un hecho histórico sorprendente: «Que, en 1415, los reyes de Aragón se sometieron a la Orden del Dragón del emperador Segismundo y que esta orden manipuló el Concilio de Constanza e influyó directamente sobre la Corona de Aragón. La prueba de esta afirmación es el resultado de una investigación que comencé en el invierno del año 2010, mientras vivía en la ciudad de Peñíscola y que aportó, entre otras fascinantes hipótesis, el inquietante descubrimiento de que la Orden del Dragón golpeó con sus garras de poder económico y militar nuestra historia. Así como que la divisa del dragón que luce el emblema de Alfonso el Magnánimo, rey de la Corona de Aragón, es un premio, por parte del emperador del Sacro Imperio, Segismundo de Hungría, a la traición cometida al Papa Luna, por los miembros de la Casa de los Trastámara (Fernando I de Antequera y su hijo Alfonso el Magnánimo) el año de 1415 en Perpiñán. Pero lo más sorprendente de este hecho histórico es que los datos objetivos estaban y han estado delante de las narices de todos los historiadores. El momento en el que Segismundo entrega su divisa de la Orden del Dragón a Fernando I, fue descrito por el cronista del reino de Aragón Jerónimo Zurita y Castro (1561) con estos apuntes: «Toma la divisa de la jarra, y grifo del rey Don Hernando, y dale la suya, que era un dragón». (Anales de la Corona de Aragón 1562-1580, en el Índice de las cosas notables, 1561) Asimismo, también Zurita describe cómo Alfonso el Magnánimo asume esta divisa, que a partir de ese momento coronará la cimera de su escudo para publicitar que es miembro de la Orden del Dragón: «Toma la divisa del dragón del emperador Segismundo y dale la suya de la jarra, y grifo». Por tanto, la cimera del dragón que mantienen los reyes de Aragón Ferrando de Antequera (1412-1416), Alfonso el Magnánimo (1416-1458), su hermano Juan II el Grande (1458-1479) así como el hijo de este, Fernando II el Católico (1479-1516) está relacionada con la liga de la Orden del Dragón del emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, y es el pago recibido a cambio de traicionar al Papa Luna. Es interesante destacar que existen varias huellas artísticas creadas por la influencia de la Orden del Dragón, una de ellas es la Fuente del Jardín del Papa Luna (1414-1415), pieza excepcional que se encuentra en la catedral de Tortosa. En esta obra escultórica de forma octogonal, en una de sus caras se ha tallado la representación idílica del encuentro entre Segismundo y el Papa Luna, simbolizados por un dragón y un águila. Encuentro que la realidad demostró que fue un choque de ideas y de formas de entender el poder. También hay que clasificar dentro de estas huellas, la obra arquitectónica a la que considero el máximo exponente de la Orden del Dragón en toda Europa, la maravillosa Llotja de la Seda o Lonja de los Mercaderes de la ciudad de València (1482-1548), construida bajo la regencia de Fernando el Católico (1479-1516), en ella, la figura del dragón adquiere el máximo protagonismo, llegando a representarse amamantado por un ser angelical.

**Astrana Marín, Cervantes y Shakespeare: paralelismos y convergencias** EDITUM

Visión de conjunto de las dimensiones, condicionantes e implicaciones de la diversidad religiosa para los centros y programas educativos y que, con una mirada global, condensa los retos que la diversidad religiosa plantea en los escenarios educativos.

*Tabú* Vicent Melià i Bomboí

¿Cómo dormían, vestían y comían en el siglo XVII? ¿Cómo eran los espacios y los personajes que habitaban aquel Siglo de Oro? ¿Cuáles son las diferencias con los lugares y gremios representados en películas y series? ¿Qué diferencias existen entre el discurso histórico y la ficción? ¿Por qué están en auge las producciones históricas? ¿Qué es un tableau-vivant? ¿Cómo convivimos con nuestra historia y nuestro acervo cultural? ¿Qué analogía podríamos establecer con el audiovisual inglés o francés? ¿Cuáles son las funciones y modus operandi de un director artístico? ¿Cuál ha sido su evolución cinematográfica en el ámbito español? ¿Son diferentes los modelos cinematográficos frente a los televisivos? ¿En qué otro momento y cómo el cine español se fijó en el Siglo de Oro? ¿Cuáles son los principales retos a la hora de reconstruir la Villa y Corte de Los Austrias? ¿Qué título abre la puerta a nuevos modos de relación entre historia y ficción? Intentando dar respuesta a estas cuestiones el volumen realiza un análisis del Siglo de Oro en el audiovisual español de los últimos 25 años, desde 1991 hasta 2016. Con un estilo ameno la publicación estudia once filmes (entre ellos El rey pasmado, Alatriste, El perro del hortelano, El caballero Don Quijote, Teresa, el cuerpo de Cristo o Lope) y siete proyectos televisivos (donde destaca El Ministerio del Tiempo) a través de los cuales reflexiona sobre las claves de la corriente, sus referencias culturales, artísticas y literarias así como los recursos escenográficos, la representación de los espacios urbanos y el reflejo de los diferentes estamentos sociales. La publicación incluye profusa bibliografía e información detallada de cada una de las producciones, además de incluir las entrevistas a tres directores artísticos de primera fila como Carlos Bodelón, Benjamín Fernández y Félix Murcia. Debido a su carácter interdisciplinar la publicación será de gran...

**Mi film** Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha

Estudio sobre la figura del realizador de cine español José María Forqué. Filmografía del autor.

*Miradas Sobre Pasado Y Presente en El Cine Espanol (1990-2005)* Ministerio de Educación

El presente volumen reúne los relatos breves de Francisco Ayala (1906-2009), género del que fue un consumado maestro y en el que despliega una amplia variedad de temas y estilos. Si los que integran "Cazador en el alba" están marcados por la estética vanguardista, los de "Historia de macacos", pertenecientes a la época inmediatamente anterior a sus novelas "Muertes de perro" y "El fondo del vaso", desvelan, recurriendo a menudo al humor, el vacío espiritual y la desorientación del hombre contemporáneo. Completa el volumen "La niña de oro y otros relatos", en cuyos textos el lirismo y la melancólica rememoración del tiempo ido alternan con la comicidad y la sátira.

**Sobre María Zambrano** Editorial UOC

Al tiempo que la zarzuela va desapareciendo a lo largo del siglo XX, surge un nuevo medio de comunicación popular, el cine. En ningún otro país, la sustitución lenta y paulatina del propio teatro lírico por el cine se realizó de manera tan fluida como en España. Por consiguiente, hasta el emblemático Teatro de la Zarzuela de Madrid se transformó en sala de cine y hubo temporadas en que la denominación se cambió por la de Cine de la Zarzuela. Sin duda alguna, en ambos medios la música desempeña un papel fundamental, muchas veces con la función enfática de poner de relieve a uno de sus personajes, de acompañar tipo leitmotiv a un individuo o grupo destacado o de dar énfasis a personajes antes periféricos que justamente a través de la música ganan estatus y voz. Tanto la zarzuela como el cine sirven como medios populares de representación y traducción cultural de grupos sociales. El objetivo de este libro es, por tanto, doble: por un lado, quiere mostrar el papel de grupos sociales marginales en los medios de comunicación populares, siguiendo la historia de su escenificación en la zarzuela y el cine a través de los últimos siglos en España y Latinoamérica. Por otro lado, quiere examinar el cambio de registro, de voz y de representación en ambos medios populares.

- [A Court Of Mist And Fury \(a Court Of Thorns And Roses, 2\) By Sarah J. Maas](#)
- [Meditations: A New Translation By Marcus Aurelius](#)
- [Chicka Chicka Boom Boom \(board Book\)](#)
- [The Housemaid's Secret: A Totally Gripping Psychological Thriller With A Shocking Twist By Freida Mcfadden](#)