
Blauwe Maandagen

Arnon Grunberg

Fantoompijn
De waarheid van het orgasme
Phantom Pain
The Jewish Messiah
Dutch Jews as Perceived by Themselves and by Others
The Yellow Eyes of Crocodiles
Oxford Textbook of Neuroimaging
The Twin
Bestsellers in Nederland. 1900-2015
A Flight of Curlews
Reconsidering the Postmodern
Tirza
De kritische vragen van Martin Scorsese
Thirty Days
Max Havelaar
Wedding by the Sea
Silent Extras
Waarheidsliefde en biefstuk
The Dutch Maiden
De asielzoeker
Geschiedenis van de Nederlandse syntaxis
Massive Psychic Trauma
Slachter worden, slachter zijn
Ieder zijn eigen Arnon Grunberg
De geschiedenis van mijn kaalheid
Elke oorlog heeft een lied nodig

The Story of My Baldness
Amuse-bouche
Goede mannen
The Low Countries
Overleven in verhalen: van ooggetuigen naar
'jonge wilden'
De dagen van Leopold Mangelmann
The Impact of Demographics on Productivity and
Inflation in Japan
Blauwe maandagen
Apocalyps
Het aapje dat geluk pakt
Voetnoot
Het diner
Blue Mondays

*Blauwe
Maandagen
Arnon
Grunberg*

*Downloaded
from
business.itu.edu
by guest*

little white lie and its
hilarious, life-changing
consequences.

ELSA CASSIDY

Fantoompijn Maklu
This is a novel about
men and women ... the
women we are, the
women we would like
to be, the women we
shall perhaps one day
become. It is also a
novel about love,
friendship, betrayal,
money, dreams and a

De waarheid van het orgasme Peeters

Publishers
Is er een boek
verschenen over de
Joodse geschiedenis
van mijn woonplaats?
Welke moderne
Israelische literatuur is
in Nederland
beschikbaar? Zijn er
Joodse kookboeken en
waar vind ik informatie

over de kabbala? Op dit soort vragen geeft de Bibliografie over het Jodendom en Israel een antwoord. Het geeft een minitieuus overzicht van de boeken in het Nederlandse taalgebied die toegang verschaffen tot de Joodse cultuur en de Israelische samenleving. Korte, doeltreffende omschrijvingen bij de titels geven een goed inzicht in de inhoud van de boeken. Van wetenschappelijke werken tot kinderboeken, fotoboeken tot romans: alles wat tussen 1992 en 2006 verscheen met een Joodse thematiek heeft zijn plaats gevonden in deze bibliografie. Iedereen die geïnteresseerd is in Jodendom en Israel zal hierin veel van zijn

gading vinden. Phantom Pain Singel Uitgeverijen De bundel documenteert op een vergelijkende manier de vrijwel synchrone dynamiek van vertaling, promotie en receptie van één bepaalde auteur in vijf samenhangende taalgebieden - belangrijke exponenten van de Romaanse taalfamilie - gedurende de periode 1996-2009. Er is gekozen voor een interdisciplinaire aanpak waar taal, literatuur en cultuur elkaar ontmoeten en literatuur- en vertaalsociologische factoren worden gecombineerd met inzichten uit de vertaal-, literatuur- en boekwetenschap. Centraal staat daarbij de poging een brug te slaan tussen theorie en

praktijk.

The Jewish Messiah

Singel Uitgeverijen

A prize-winning

historical romance with

powerful currents of

sexuality, a rambling

old house, a young girl,

and the brooding man

teaching her to fence.

Dutch Jews as

Perceived by

Themselves and by

Others Oxford

Textbooks in Clinical N

Is Japan's aging and,

more recently,

declining population

hampering growth and

reflation efforts?

Exploiting demographic

and economic variation

in prefectural data

between 1990 and

2007, we find that

aging of the working

age population has had

a significant negative

impact on total factor

productivity. Moreover,

prefectures that aged

at a faster pace

experienced lower

overall inflation, while

prefectures with higher

population growth

experienced higher

inflation. The results

give strong support to

the notion that

demographic

headwinds can have a

non-trivial impact on

total factor productivity

and deflationary

pressures.

The Yellow Eyes of

Crocodiles Harvill

Secker

"When you're dead, I

figure you can quit

adjusting to other

people, but until then

life is all about

adjusting." "So reflects

Arnon Grunberg, as he

finds himself high-

fiving an elderly drug-

dealer and her

husband in a Las Vegas

hotel room ('We use it

before sex'). Bizarre,

garrulous, self-

confident, often

desperately lonely; such is the variety of characters Grunberg meets - in Amsterdam or New York - it's thanks only to this ability to adjust, and quietly tune in, that we're able to share so many private worlds, or be moved by the most fleeting encounters." "From the rich widow blowing her husband's fortune on slot machines because she 'doesn't believe in an afterlife', to the language student telling of her arrival in America under the hood of a truck, Grunberg moves effortlessly between worlds. Be it cynical high society New York, claustrophobic family arguments back in Amsterdam, or simply small-talking with waiters in the people-watching capital of the

world. Grunberg steals glimpses deep into the most guarded of lives, sharing moments of joy and absurdity at every turn." --Book Jacket.

Oxford Textbook of Neuroimaging

Universitaire Pers
Leuven

Blauwe maandagen is de onthutsende debuutroman van Arnon Grunberg. Een zoektocht naar de liefde: ouderliefde versus betaalde liefde. Bekroond met de Anton Wachterprijs en het Gouden Ezelsoor. `Een groteske komedie, een zeldzaamheid in de Nederlandse literatuur. - NRC Handelsblad `Een van die zeldzame, verrassende boeken waarvan je bijna tranen in je ogen van het lachen krijgt. - Il Manifesto `Een schitterende

debuutroman. -
 Süddeutsche Zeitung
 `Arnon Grunbergs
 debuutroman is een
 goudmijn. - New York
 Times Book Review
 `Een openhartig,
 zelfironisch en
 waanzinnig
 humoristisch boek. Zó
 grappig, dat de lach
 een grimas wordt. -
 Det Fri Aktuelt `Een
 illusieeloos relaas over
 seksuele avonturen,
 door een verteller die
 de tienerjaren
 nauwelijks achter zich
 heeft gelaten, blijkt bij
 iedere bladzij verder
 uit te steken boven de
 puberaal-erotische
 standaardkost brutaal
 en per saldo een
 winner. - Jeffrey
 Eugenides
The Twain Singel
 Uitgeverijen
 Reconsidering the
 Postmodern takes the
 reader on a whirlwind
 tour through European

national literatures.
 Focusing on novels by
 authors as diverse as
 Arnon Grunberg,
 Michel Houellebecq,
 Aleksander Hemon and
 Javier Mariás, twelve
 literary experts reflect
 on postmodernism and
 its aftereffects in
 contemporary fiction.
 These essays are
 personal, ironic, and
 historical without being
 nostalgic, while
 reassessing the
 constantly evolving
 state of the European
 novel and the way in
 which postmodernism
 has permanently
 altered the face of
 fiction. Reconsidering
 the Postmodern is an
 important qualitative
 evaluation of the
 literary value and
 legacy of the
 postmodernism
 movement.
Bestsellers in
Nederland. 1900-2015

Singel Uitgeverijen
 Schrijver Arnon Grunberg is een film liefhebber. In *De troost van de slapstick* (1998) bracht hij een ode aan de oude slapstickhelden die hij vroeger samen met zijn vader in de bioscoop zag. Maar de slapstick lijkt verleden tijd. In Buster Keaton lacht nooit, een nieuwe verzameling messcherpe essays, schrijft Grunberg over films waarin de werkelijkheid soms zo dichtbij komt dat het lachen je vergaat. Dit is een van de essays uit de bundel.

A Flight of Curlews

Singel Uitgeverijen
 Two couples meet over dinner to discuss their children who misbehaved, but avoid doing so.

Reconsidering the Postmodern Arcade

Publishing

In this darkly funny novel, an obsessive Viennese philosophy student is in search of l'amour.

Tirza BRILL

In zijn paspoort staat: Jean Baptist Warnke. Een naam waarmee je eigenlijk alleen diplomaat kunt worden. Zo werd hij tweede man op de ambassade in Lima, Peru. Hij is getrouwd en heeft twee kinderen. Maar de grens tussen overspel en overwerk is onduidelijk, vooral voor een diplomaat. 'Alles gaat om geweld zijn en alle pijn begint waar het geweld zijn ophoudt. Waar je niet meer geweld bent, maar te veel.' Het aapje dat geluk pakt is het relaas van een man die tot de ontdekking komt dat zijn leven op

een vergissing berust. Een man die op een receptie had moeten verschijnen en niet is komen opdagen. Een verhaal over de liefde als romantisch ideaal en de uiterste consequenties ervan, over de winstmarges van de burgeroorlog, en over de ontoereikendheid van de menselijke corruptie.

De kritische vragen van Martin Scorsese

Blue Mondays

A novel about goodness and compassion, the book finds the perfect balance between sensitivity and humor, hopefulness and criticism, cheer and despair.

Thirty Days Academia Press

Blue

MondaysVintageSilent ExtrasHarvill Secker

Max Havelaar Singel

Uitgeverijen

Schrijver Arnon

Grunberg is een

filmliefhebber. In *De troost van de slapstick* (1998) bracht hij een

ode aan de oude slapstickhelden die hij vroeger samen met zijn vader in de

bioscoop zag. Maar de slapstick lijkt verleden tijd. In Buster Keaton

lacht nooit, een nieuwe verzameling

messcherpe essays, schrijft Grunberg over

films waarin de werkelijkheid soms zo dichtbij komt dat het lachen je vergaat. Dit is een van de essays uit de bundel.

Wedding by the Sea

Singel Uitgeverijen

Een beetje humaan uitbuiten, daar doe je de mensen een groot plezier mee. Christian Beck, vertaler van gebruiksaanwijzingen,

ontdekt alternatieve vormen van geluk en liefde. Ooit ontmaskerde hij zelfbedrog en illusies terwijl zijn vrouw in de woestijn dieren bestudeerde. Nu leeft hij voor haar. Samen met de nieuwe man van zijn vrouw vlucht hij de werkelijkheid in, omdat de zachte verdoving van de kick, het langzaam vergeten dat je bestaat, een kerker blijkt te zijn. De asielzoeker is een roman over een man die aan de wetten van de handel probeert te ontkomen. Een tijdlang heeft hij van alles gekocht, nu geeft hij zichzelf weg.

Silent Extras Other Press (NY)

Het leven dient in scène te worden gezet. En je leven in scène zetten, dat kun je niet aan anderen overlaten.

Dat moet je zelf doen. Robert G. Mehlman wil de werkelijkheid produceren zoals anderen boeken, films en schilderijen produceren. Mehlman, schrijver van 268 Op de wereldranglijst en werkend aan zijn magnum opus, ziet zichzelf als parasiet die naar verlossing zoekt. In plaats daarvan vindt hij roem met zijn internationale bestseller *De Pools-joodse keuken* in 69 recepten.

Kookboekenschrijver was niet zijn eerste keus, en roem is een lek luchtbed, maar dat beseft hij pas als hij midden op zee zit.

Waarheidsliefde en biefstuk Singel Uitgeverijen

Het is niet precies te voorspellen wanneer het zich zal openbaren, maar in *Apocalyps*, een

nieuwe bundel verhalen van Arnon Grunberg, voelt het einde voortdurend als nabij. Soms houdt het gevaar zich schuil in de eigen woonkamer. Of iemands wereld nu verwoest dreigt te worden door een familielid, Afghanistan, een priester, geliefde, Bulgaren, een kind, huisdier of collega: niemand is veilig in Grunbergs omineuze universum. Het lucht op, het huilen en de koude tegels. Als hij klaar is, houdt hij zijn hoofd onder de koude kraan. Hij doet de koelkast open en kijkt naar het restant van de taart. De stilte is hier anders dan daar. Een auto in de verte. Er zoekt iets. Hij doet de koelkast weer dicht. Zonder licht te maken sluipt hij als een kat door zijn woonkamer,

alsof daar iets te vinden is wat hij nog nooit heeft gezien. The Dutch Maiden Singel Uitgeverijen
When his twin brother dies in a car accident, Helmer is obliged to return to the small family farm. He resigns himself to taking over his brother's role and spending the rest of his days 'with his head under a cow'. After his old, worn-out father has been transferred upstairs, Helmer sets about furnishing the rest of the house according to his own minimal preferences. 'A double bed and a duvet', advises Ada, who lives next door, with a sly look. Then Riet appears, the woman once engaged to marry his twin. Could Riet and her son live with him for a while, on the farm?'The

Twin' is an ode to the platteland, the flat and bleak Dutch countryside with its ditches and its cows and its endless grey skies. Ostensibly a novel about the countryside, as seen through the eyes of a farmer, 'the Twin' is, in the end, about the possibility or impossibility of taking life into one's own hands. It chronicles a way of life which has resisted modernity, is culturally apart, and yet riven with a kind of romantic longing. --This text refers to an out of print or unavailable edition of this title.

[De asielzoeker](#) Comma Press

How did Jews in the Netherlands view themselves and how were they viewed by others? This is the single theme around

which the twenty-five essays in this volume, written by scholars from the Netherlands, Israel and other countries, revolve. The studies encompass a variety of topics and periods, from the beginning of the Jewish settlement in the Dutch Republic through the Shoah and its aftermath. They include examinations of the Sephardi Jews in the seventeenth and eighteenth centuries, the Jews in the periods of Emancipation and Enlightenment, social and cultural encounters between Jews and non-Jews throughout the ages, the image of the Jew in Dutch literature in the nineteenth and twentieth centuries, and the churches' attitudes toward Jews. Also highlighted are

the second World War and Israelis in the
and its consequences, contemporary
Dutch Jews in Israel Netherlands.

Best Sellers - Books :

- [The Very Hungry Caterpillar](#)
- [Verity By Colleen Hoover](#)
- [It Starts With Us: A Novel \(2\) \(it Ends With Us\)](#)
- [Harry Potter Paperback Box Set \(books 1-7\) By J. K. Rowling](#)
- [Harry Potter Paperback Box Set \(books 1-7\)](#)
- [My Butt Is So Christmassy!](#)
- [Playground By Aron Beauregard](#)
- [The Democrat Party Hates America](#)
- [Tucker](#)
- [Twisted Games \(twisted, 2\)](#)